

Christoph Eder | Vita Saison 2026/27



Ein Klang von berührender Klarheit, feine Musikalität und mitreißender Ausdruck - diese Qualitäten vereint der Berliner Tenor Christoph Eder. Er ist als passionierter Solist in Oratorium und Liedfach gefragt und ergänzt diese Tätigkeiten durch Ensemblegesang in Klangkörpern von internationalem Renommee. Highlight der Saison 2026/27 ist die Osterzeit mit einem solistischen *Auftritt als Evangelist in Bachs Matthäuspassion im Kammermusiksaal Berlin* und einer internationalen *Tour desselben Werks mit Utopia unter Leitung von Theodor Currentzis*, die Eder auf Bühnen in Metropolen wie Brüssel, Madrid und Athen führt. Weitere Highlights sind eine Wiederaufnahme der *Produktion Nurejew des Staatsballetts Berlin* an der Deutschen Oper (Regie: Kirill Serebrennikov), an der Eder als Mitglied des Vocalconsort Berlin beteiligt ist, Aufführungen mehrerer *Weihnachtskantaten von Johann Sebastian Bach mit der Gaechinger Cantorey unter Hans-Christoph Rademann im Großen Saal der Elbphilharmonie* sowie das Programm *War and Peace* des *CHORWERK RUHR* unter Leitung von Yuval Weinberg mit Konzerten in Gent, Antwerpen und Berlin.

Nachdem er zunächst Orchesterdirigieren und Musikwissenschaft studiert hatte, begann Eder seine Laufbahn als professioneller Sängers mit Mitte 20. Den Grundstein seines stimmlichen Handwerks legte er bei Snežana Brzaković, Prof. Jörn Dopfer (HfMT Hamburg) und Florian Sievers (HfMT Leipzig), seit Herbst 2025 vervollständigt er diese Ausbildung als Privatstudent von Prof. Simon Bode (HfM Hanns Eisler). Im Rahmen diverser Meisterkurse bekam er Impulse von Künstlern wie Emma Kirkby (Masterclass zu John Dowland in Bremen, Herbst 2026) Nikolay Borchev und Karola Theill (Meisterkurs Liedgestaltung in Berlin, Sommer 2025), Patrick Grahl und Daniel Heide (Sommerakademie Schloss Hundisburg, 2024), Lionel Meunier (Atelier beim Musikfest Bremen, Sommer 2024) sowie Hans-Christoph Rademann und Scott Weir (Bachwoche

Stuttgart, Frühling 2022 & 23). Die Teilnahme im Akademieprogramm des Balthasar-Neumann-Chors und in der Schola des Berliner Rundfunkchors (beide 2022) bekräftigten seine Begeisterung für professionellen Ensembegesang und Eder arbeitet inzwischen regelmäßig mit namhaften Klangkörpern wie dem Rundfunkchor Berlin, CHORWERK RUHR, Vocalconsort Berlin, der Gaechinger Cantorey und der SCHOLA HEIDELBERG. Im Rahmen dieser Aktivitäten musizierte er schon mit so renommierten Dirigenten wie Kent Nagano, Kirill Petrenko, Thomas Hengelbrock und Christoph Eschenbach; Engagements führten ihn auf zahlreiche Bühnen von Weltrang wie die Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie, Bayrische Staatsoper, Komische Oper Berlin sowie Deutsche Oper Berlin.

Zusätzlich zu seiner sängerischen Tätigkeit arbeitet Eder als freier Autor (für das Konzerthaus Berlin, die Elbphilharmonie und das Konzerthaus Dortmund) sowie im Musikmanagement (Akademie für Alte Musik Berlin, CHORALSPACE Berlin). Frühere Tätigkeiten in diesem Feld umfassen ein dramaturgisches Praktikum an der Deutschen Oper Berlin, eine mehrjährige studentische Mitarbeit im Marketing des Deutschen Symphonie-Orchester Berlin sowie ein zweijähriges Volontariat im Bereich Kommunikation und Vertrieb bei der Ensemble Resonanz gGmbH in Hamburg.

Mehr Informationen & kommende Auftritte unter christopheder.me